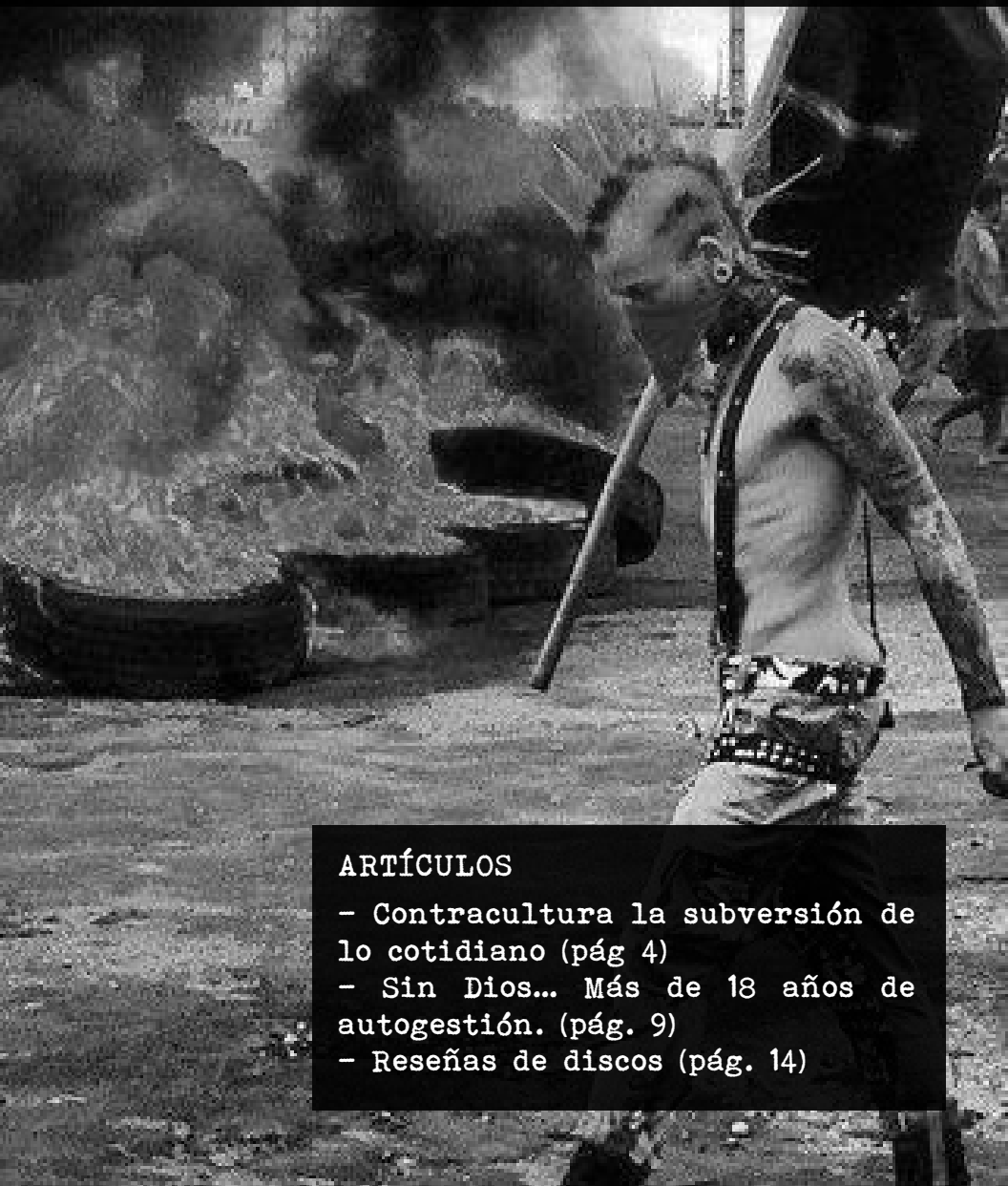


Punkzine N°1 - Octubre 2013

# EL VERTEDERO

!!SOMOS SUCIOS E INSURGENTES, SOMOS PUNK'S Y ANARQUISTAS!!



## ARTÍCULOS

- Contracultura la subversión de lo cotidiano (pág 4)
- Sin Dios... Más de 18 años de autogestión. (pág. 9)
- Reseñas de discos (pág. 14)

# EDITORIAL

**S**ucia Insurgencia es un colectivo de jóvenes punks que militan en el anarquismo con un trabajo dedicado, cotidiano y serio. De esta manera y al encontrarse en una orgánica específica decidimos realizar un nuevo trabajo de corte contracultural abiertamente a las ideas políticas del punk, específicamente el anarcopunk.

Leyendo libros y por las viejas historias contadas por antiguos militantes de "la idea" supimos que en el año 1992 la "Coordinadora Anarquista" hacia un llamado al movimiento ácrata hacerse participe de la manifestación en conmemoración de los 500 años del genocidio y resistencia del pueblo mapuche, es ahí donde hay una alta presencia de jóvenes punks y anarquistas, este sería el inicio de una presencia pública del movimiento anarquista en la región chilena.

Con el pasar de los años, nacieron coordinadoras

punks que se hacían participe de la manifestación, pero de apoco se fue perdiendo presencia y los jóvenes pertenecientes a la contracultura fueron desapareciendo al igual que su medio de difusión "los zines".

Nosotros/as en la actualidad creemos que la contracultura es una forma de rechazar lo establecido a través de la actitud, la estética, el pensamiento y por sobretodo por las acciones. Es por esto que nace Sucia Insurgencia y este zine llamado "El Vertedero" con el claro propósito de propagar el punk político y el anarquismo.

Para nosotros/as el punk es una respuesta a la cotidiana opresión de la que somos víctimas y a la cual repudiamos. Creemos que va más allá de lo musical, es más lo consideramos una herramienta con la cual atacar la autoridad y las lógicas de poder establecidas.

Es por eso que levanta-

mos una vez más el punk como una amenaza ante el sistema imperante, Sucia Insurgencia y su zine El Vertedero será una pequeña mecha que queremos lanzar para reactivar aquellas individualidades que solo se quedan en la diversión, como también para aquellos que combaten

al estado/capital y a sus aparatos de coerción, levanten y reivindiquen la contracultura a la cual se hacen participe.

¡Salud, Punk y Anarquía!  
Sucia Insurgencia  
Anarcopunk.  
sianarcopunk@riseup.net

# CONTRACULTURA LA SUBVERSION DE LO COTIDIANO

La contracultura es un rechazo frente a la cultura institucional del sistema imperante, esta levanta ideas e identidad propia, la cual contiene actitudes, conductas, lenguajes propios, modos de ser y vestir y por lo general una manera de pensar contraria a la del sistema.

La contracultura se originó posterior a la segunda guerra mundial, estas expresiones comenzaron a ser visibles en los años 50' con la incorporación de la clase media a las universidades y de la radicalización ideológica pos guerra fría.

La juventud estaba desencantada frente a un mundo devastado por la guerra, aquella frustración pudo ser canalizada políticamente gracias al

incremento cultural en los sectores medios aquello originó la "rebelión" en la juventud. Una "rebelión" en busca de la creación de una nueva sociedad al margen de la opresión.

La diferencia se manifestó por el medio de los fanzines, cómics, la música, vestimenta, drogas y tatuajes, por medio de esos elementos se extendió la contracultura por todo el mundo, más allá de la territorialidad específica de algún grupo particular.

Durante los años 60' la música sufrió un proceso de masificación, portando de esta manera un discurso contracultural y de protesta, junto al alcohol, las drogas -el caos era un ritual- "la destrucción del orden", el interés de los jóvenes al expresarse a través de la música era

generalmente con temas sobre el militarismo, racismo, ecologismo, violencia, amor, amistad e historias cotidianas.

El movimiento Hippie fue uno de los primeros en mezclar la política con la contracultura siendo esta de un carácter contestatario, este nunca llegó a hacer radical. Fue inofensivo.

Otra variante de este fenómeno -no tan ligado a la música, pero tampoco desvinculado del todo- fueron las agrupaciones armadas de Norteamérica como lo fue Black Panthers, Youth International Brigade, Gay Liberation Front, Angry Brigade entre otras. Todas estas se caracterizaron por sus críticas y su accionar violento ampliando la confrontación en la lucha en torno al género, al ecologismo o a las problemáticas raciales.

El hito más importante de este periodo fue el mayo Francés del 68' donde las juventudes autónomas, maoístas, anarquistas etc. manifestaron su malestar ante la sociedad a la cual llamaron burguesa, capitalista y consumista, donde

se produjo una revuelta. Un dato es que las acciones callejeras que se originaron estaban siendo encabezadas por el anarquista Daniel Cohn-Bendit.

#### Los inicios del Punk.

Al finalizar la pasada década de los 60' y con ella el fracaso de la "sociedad al margen de la opresión" la juventud tuvo que afrontar altas tasas de desempleo y una sociedad en extremo consumista, donde la moda se estaba convirtiendo en parte del statu quo. El hippismo ya estaba totalmente cooptado por las grandes empresas disqueras y no poseía ningún carácter rebelde. La respuesta ante aquello fueron jóvenes inspirados en la estética y la música del Garage Bands quienes interpretaban un rock sucio, violento, decadente y rebelde recuperándolo de aquella época pasada de los 60'. Ya que aquellas expresiones permanecían en la clandestinidad, logrando de esta forma tomar fuerza en los 70'.

El concepto Punk es más bien difuso, la primera

referencia la encontramos en William Burroughs en sus libros "Yonki y el almuerzo desnudo" donde la palabra punk es utilizada para referirse a jóvenes agresivos con apariencia desgredada. En diciembre de 1975 sale a la luz una revista titulada con el nombre de "Punk". Los creadores llenaron la ciudad de Nueva York con la frase "wath out, punk is coming" (precaución, el punk ya viene) de esta forma las bandas musicales que tocaban un rock sucio y agresivo comenzaron a tildarse de punk.

En Inglaterra el responsable de la difusión del punk fue por el empresario Malcolm MacLaren donde su aporte fue introducir en su primera banda estética y filosofía inspirada en el dadaísmo, anarquismo y nihilismo.

Si bien existe una prehistoria del punk su masificación lleo con The Ramones y Sex Pistols llegando de esta forma a masificar el movimiento que comenzaba a gestarse, las chaquetas de cuero, las botas militares, las cadenas, los cortes de cabe-

llo extravagantes, aros y alfileres era el éxito de MacLaren ya que utilizó los medios de comunicación basándose en campañas de promoción de la provocación y el escándalo.

Aquella explosión del punk tuvo una corta vida con el auge en los 80' del New Wawe, pero aquello sirvió para el punk underground lograr levantar propuestas ideológicas más concretas. Paralelo al New Waw surgió en Estados Unidos el Hardcore, aquel fenómeno nació del punk pero ya a finales de los 70' asume características propias.

La experiencia política más seria que surge del punk es el -anarcopunk- desarrollado por la banda Crass en 1978, esta banda renegó duramente de la primera ola del punk ya que para ellos/as solo iniciaron una nueva moda fácil de llevar. De este modo Crass fusionó la música punk con la ideología anarquista, llevaron acabo diferentes proyectos como por ejemplo ocuparon una casa que sirvió de sello discográfico independiente y publicaron un

periódico, con esto dieron vida al anarquismo dentro de la contracultura.

Los inicios del Punk en Chile.

Durante la dictadura militar era poco lo que se sabía acerca del acontecer mundial. La censura y el bloqueo cultural que impuso el régimen mantuvieron al país en un considerable grado de aislamiento. Pese aquello ya en 1983 existían testimonios de la existencia de punks que en su mayoría eran hijos/as de exiliados/as que importaban la estética y las ideas del nuevo movimiento. Hacia 1985 ya se puede hablar de una cultura punk criolla.

Durante la dictadura surgió la banda Los Prisioneros que si bien no representa un quiebre tan evidente con la cultura que se había gestado anteriormente (juventud de izquierda) -el canto nuevo, los ponchos y charangos- Estos quedan de lado y se establece un discurso de protesta más elaborada, esta actitud puede ser considerada como proto-

punk.

Una cuna del punk en Chile es El Garaje de Matucana y El Trolley fueron la guarida donde se expresaban nuevas cosmovisiones políticas, con una estética innovadora y radical. Repentinamente se dejó de lado la ropa de lana y el modelo estético de Che Guevara y se comenzó a escuchar música en inglés ignorando a quien los acusara de imperialista. Debido a que el punk se originó en dictadura, la posición política fue claramente contraria al régimen, transmitiendo de esta manera protesta y rebeldía en las tocatas clandestinas, en las calles y en la vestimenta.

Las primeras bandas punk que aparecieron en escena fueron Pinochet Boys, Zapatilla Rota, Los Dada, Orgasmo, Los KK y Fiskales Ad-hok. Todas estas con una lírica radical, antisistémica y anárquica.

El anarquismo se introdujo en el punk más seriamente por medio del Colectivo de Prensa y Comunicación Libertaria (COLICO) responsable del periódico Acción Directa.

El cual influyo considerablemente en los sectores del punk al demostrar una fuerte presencia en la conmemoración de los 500 años del "descubrimiento" de América.

### Los inicios del Anarcopunk en Chile.

Los responsables del inicio del anarcopunk en nuestro país es gracias al sello Masapunk el cual nació de una iniciativa de un conjunto de jóvenes y de militantes anarquistas en la década de los 90' todos/as ellos/as vinculados/as a distintas agrupaciones o colectivos de ese entonces como lo era el CAE, Acción Directa, COLICO, MALO. La idea surgió luego del experimento de un local anarquista instalado en el persa Bío-Bío en Santiago, cuyo fin era difundir las ideas libertarias.

Masapunk es un sello-colectivo independiente y autogestionado orientado a la difusión de pensamiento crítico y de las ideas libertarias, se consideran abiertamente anarcopunk.

Luego del fracaso del puesto ya que se hizo de-

fectuoso pagar las cuotas mensuales del arriendo, se dedicaron a vender cassettes regrabados con música punk radical. De esta manera se dieron cuenta que a mucha gente les interesaba el punk político, un cassettes que surgió fue "Hardcore para las masas" un splits que contenía demos de Disturbio Menor y Silencio Absoluto, la primera de esta sin lugar a dudas una de las más importantes e influyentes en la escena del punk político y responsable del inicio del anarcopunk en Chile.

Disturbio Menor fue el estandarte del sello Masapunk en sus primeros años (dos de sus integrantes eran parte del sello) con esta banda el punk sufrió una revolución, en el sentido de buscar propuestas políticas comprometidas y consecuentes. También se comenzó con el sentido de autogestión en los recitales, revistas y todo el conjunto de prácticas con que se relacionaba el nuevo anarcopunk.

Es nuestro deber recuperar aquellas prácticas, es necesario que aquellas



historias no queden en el pasado, es hora de levantar la contracultura con contenido crítico/político para que sea una real amenaza al sistema imperante y esta no quede como una moda más del sistema capitalista. El trabajo debe ser cotidiano y sistemático, organizándonos de manera autónoma y horizontal, inspirados/as en la construcción de autogestión y por sobre todo en la de un mundo nuevo.

El punk no muere y no morirá.

¡Hagamos del punk una amenaza!

(Basado en la segunda parte del libro *Anarquistas: Presencia Libertaria en Chile*. Felipe del Solar, Andrés Pérez. RIL editores, Pág. 115-160)

Por Jeremy Peña.

# Sin Dios...

## Más de 18 años de autogestión.

UN ETERNO LEGADO A LA ANARQUÍA

**E**l año 1988, 4 jóvenes deciden incursionar en el género hardcore punk; 2 de ellos con convicciones muy claras; utilizar la música como potente arma para la difusión de las ideas ácratas, antifascistas y anticapitalistas (entre otras). Transcurridos algunos meses y luego de haberse he-

cho conocidos en gran parte de Madrid debido a sus diversas presentaciones en okupas y actividades en general relativas al Anarquismo, se reestructura la formación inicial quedando ahora tan solo 3 integrantes, marcando así la partida definitiva de lo que sería una de las bandas más importantes de

todos los tiempos en la escena AnarcoPunk; Sin Dios.

El año 1990 y 1991 saldrán a la luz lo que serán sus primeros trabajos grabados. "Sin Dios... Ni Amo" (1991) su primera maqueta, y como en la gran mayoría de las bandas en sus inicios, no se van a destacar por la calidad en el audio, sin embargo ya se comenzarán a escuchar los primeros gritos de anarquía.

El año 1991 "Ruido Anticapitalista" sacará los primeros chispazos de lo que sería en adelante el contenido político de sus letras; la insurrección, el sabotaje, la lucha anti-carcelaria y la okupación por ejem-

plo, van a venir a reflejar la clara postura anti-autoritaria de la banda en estos 2 primeros trabajos. Durante estos años van a viajar y tocar en múltiples lugares de España, siempre ligados a los movimientos sociales callejeros y a la okupación, de hecho, van a hacer de las okupas sus nuevos hogares.

Alguna vez se les preguntó ¿Qué era la música para ellos? A lo que respondieron; "La música tiene que ser una forma de arte comprometida, siendo esta una buena forma de realizar propaganda y panfletismo". Esto sin duda se refleja en cada una de sus

letras y cada uno de sus acordes a partir del año 1993 con "Alerta Antifascista", disco con el cual darán el salto de-



finitivo en la escena. Un sonido más trabajado y un contenido político más sólido se reflejarán notoriamente en canciones como "La Huelga", "Inmigrante ilegal" y "No queremos Paz, sino Victoria". Un trabajo con bastante contenido y proyección, pero que sin embargo va a tener un posterior receso de 1 año y medio...

Para fines del año 1994, ya juntos nuevamente, van a presentarse con grupos como La Polla Records y Reincidentes por lo que se van a hacer ampliamente conocidos en el país y sus canciones van a empezar a traspasar las fronteras repercutiendo fuertemente en el mundo ácrata de los países de habla hispana.

"Sin Dios, nos consideramos una banda de difusión anarquista, por lo que simplemente no podíamos delegar en sellos discográficos (...) siendo que manejamos el concepto de la autogestión".

Hacia la segunda mitad de los 90' debido a la necesidad de estar en concordancia con sus ideales, van a buscar crear y difundir su trabajo de una

manera más autogestionada, por lo que fundarán "Difusión Libertaria La Idea", espacio que también va a ser ocupado por otras bandas relativas al pensamiento libertario. Siempre tocando, según sus propias palabras, desde la óptica de la revolución social y con la convicción de crecer junto a la anarquía y no a costa de ella, el año 1997 de la mano de su nuevo estudio y con casi 10 años encima, saldrá a las calles "Guerra a la Guerra", un álbum cargado de nuevas ideas, con fuertes críticas por ejemplo a los medios de comunicación y a la educación burguesa. En sus canciones se puede escuchar ahora una postura concretamente clasista tocando temas más ligados a la marginación de muchos sectores sociales. Canciones como "La Idea" y "1936, un Pueblo en Armas" van a sonar fuerte en las barricadas, junto con la frase 'apoyo mutuo y autogestión' que va a convertirse en un lema de la banda. Junto con el álbum van a editar un libro de 65 páginas en el cuál tocan mucho más a fondo los temas

tratados en sus canciones; el control del poder mundial por parte de familias oligárquicas, la manipulación de masas, el gran derroche de dinero en compras de armas por parte de muchos países y la 'inútil' lucha de muchas organizaciones ecologistas que no ven el trasfondo económico de los problemas ambientales (esto último causó en su tiempo mucha polémica), son algunos de los ejemplos.

"Un disco que va hablando de la clase obrera o que va hablando de cómo se muere de hambre la gente en el 3er mundo, no puedes venderlos tu a precios prohibitivos" Como grupo se caracterizaron por siempre presentarse a costos muy bajos (incluso gratis) y a vender sus discos de una manera autónoma y barata (a precio accesible para todas y todos). Como trío político van a transformarse en militantes de la C.N.T. y van a tocar con bandas como Puagh y Los Muertos de Cristo en una gran cantidad de eventos, en su mayoría, en favor del Anarcosindicalismo

El año 1999, a más de 10

años de sus inicios, Sin Dios, en un gesto de vigencia y compromiso con las luchas antiautoritarias en todo el mundo, editarán el disco "Solidaridad" (disco en vivo junto a un libro de 36 páginas) en beneficio a un grupo de compañeros anarquistas perseguidos en Brasil por facciones políticas de extrema derecha durante esos años. Entre los años 2000 y 2002 "Ingovernables" y "Odio al Imperio" sonarán fuerte en todos los espacios de organización e insurrección, con clásicos del AnarcoPunk como "Ingovernables", "Revolución Social" y "Hoy como Ayer" demostrarán la coherencia del grupo con las diversas causas de la época.

Entre los años 2003 y 2006 (últimos 3 años de la banda) editarán el disco "Recortes de Libertad" y realizarán su gira por Latinoamérica, teniendo un accidentado paso por la región chilena debido a la represión sufrida por parte de la policía mientras se presentaban en vivo. Para el año 2006 y luego de más de 18 años, la banda se va a disolver defi-

nitivamente sin un motivo claro dejando atrás todo un legado de coherencia, de lucha y autogestión que perdura con fuerza hasta nuestros días.

Sin Dios es un grito de libertad, de verdad, de sed de justicia y por sobre todo de revolución. Es un ejemplo a seguir por su convicción de casi 2 décadas y por su postura siempre en confrontación ante el poder y la autoridad. La realidad supera nuestras letras comentaron durante una entrevista, y así es, sin embargo estas letras han sido una de las pocas que han reflejado fielmente la cruda cotidianidad que viven millones de personas en el mundo. Sin Dios es una invitación a Matar el Miedo, un llamado a seguir en pie frente a la Miseria y la Traición, y también un llamado a mantener la Alerta Antifascista en todos los momentos de nuestras vidas. Sin Dios es para quienes creemos en La Idea Libertaria, para los Ingovernables y también para los In-

tolerantes al estado y sus Tecnócratas. Para quienes Hoy como Ayer, seguimos con una postura Radical frente al Poder Mundial y para quienes aún renegamos el ver la vida como una Mercancía más de este malicioso mercado mundial.

Este es un grupo de esos que cuando los escuchas una vez, se te abren los ojos de par en par. De esos que te hacen reflexionar ácidamente sobre esta realidad. Hoy, debido a todas las injusticias que día a día suceden, muchas y muchos deberían escucharlos y tomar conciencia a través de sus claros mensajes.

Este es uno de esos grupos que se disolvió repentinamente y que quizás no volvamos a tener nunca más de ninguna forma, pero que sin embargo no olvidaremos por la enorme herencia que dejaron tras ellos. Una manera en la cual continuar su coherencia, su rebeldía y su acción es la constante lucha en todos los frentes por la Revolución y la Anarquía, porque...

¡Hoy Como Ayer, Seguimos Puño en Alto!

¡Hoy Como Ayer, Ingovernables!

# RESEÑAS

Split (Vivo)

@PATIA NO & LOS DOLARES

Un Split en vivo de estas dos bandas reconocidas dentro del punk y el movimiento anarquista provenientes de Venezuela. Dos conciertos en donde se reflejan la rabia, la emotividad y la convicción por la idea libertaria con gritos y ruidos directos a la vena. Primero @patia-No nos entregan 20 canciones, entre ellas "naciones podridas" y "tus sueños no deben morir", grabadas en un concierto realizado en Hamburgo - Alemania en donde priman los sonidos rápidos y canciones cortas. La segunda parte de este disco la entrega la banda anarkopunk Los Dolares, con 11 canciones grabadas en Aalborg - Dinamarca en un tour realizado en octubre del 2004. Temas como "solo la



lucha nos hará libres" y "la cruz y la espada" (de su disco "Las venas abiertas de América latina") más un cover de Estigia (banda punk y anarquista de Zaragoza) demuestran la carga política, histórica y social que esta banda ha transmitido durante su trayectoria. Este disco se editó en el territorio venezolano con total beneficio del periódico anarquista El Libertario.

Para escuchar este material, descargar aki!

[www.mega.co.nz/#!wBZTVA7a!Gq40skb2-WHBW69vp6z-G9ytkP80J0hviig4hLodMTCU](http://www.mega.co.nz/#!wBZTVA7a!Gq40skb2-WHBW69vp6z-G9ytkP80J0hviig4hLodMTCU)

## Sembrando la Semilla del Kaos KUTREPUNK

Ací tenemos el trabajo de una banda limeña, ke la componen integrantes de Generación Perdida y Propaganda por el Hecho (Chile). Este disco cuenta con 6 temas, con una explosión de ruido no apto para oídos melódicos. Temas cargados de odio, rabia, rebeldía dentro de los cuales podemos destacar "Fascistas de mierda", "Kutrepunk" y "Capitalistas" como una clara muestra de que el punk no ha muerto, ke sigue en pie y ke todxs nosotrxs somos lxs responsables de que esto siga así.



Deskarga la wea desde akí <http://www.mediafire.com/?kyyzmizwmok>



## Contra la democracia (1989) AUTONOMÍA

Esta banda de Lima Perú, empieza a tocar con ese nombre en 1989 sacando su primer trabajo llamado "Contra la democracia" donde el punk y el anarquismo se juntan en una sola frecuencia, un punk revolucionario y melódico es el que nos entrega su primer trabajo. ¡Contra el Estado y el Capital!, quienes son los culpables de que el hombre (y la mujer) pierdan su identidad e historia, transformándolos en robots al servicio de ellos, y así perdiendo su "Autonomía". Con el puño

en alto hacia la revolución social! Propaganda y Acción directa contra el estado! Son solo algunos temas de este radicalizante álbum.

Escucha, Grita y Resiste! "¡Autonomía, Organización y Lucha!"

Descargatelos de aki <http://www.mediafire.com/download/ndfmozkdov4/Contra+La+Democracia.rar>

## No hay Libertad sin Desobediencia DESOBEDIENCIA CIVIL

Desobediencia Civil es una de las más influyentes bandas Anarcopunk de México que se inició en el año 1993 tras ser formada por punks que militaban en orgánicas anarquistas y de liberación animal, luego de sacar varias maquetas, splits y EP, le dieron vida en el año 2001 a su primer disco de estudio el cual se llamó "No hay libertad sin desobediencia" un increíble disco cargado de ruido que te hará sangrar los oídos con una crítica directa al Estado, al Capital y a la Iglesia; como por ejemplo en sus canciones "Odio Eterno", "Abajo el Trabajo", "Enemig@s de Dios". Un tema polémico es "Peste Neo Nazi" el cual le dedicaron a la banda The Exploited ya que los tacharon de fascistas y para finalizar uno de sus temas más recomendables por el ruido sucio, rápido, por su letra de protesta y motivadora en esta lucha incansable contra el sistema de dominación es "Lucha sin Final".



<http://www.mediafire.com/download/46tcwm5ja577a34/Desobediencia+civil+-+No+hay+libertad+sin+desobediencia.zip>

Anarkopunks Contra el Estado

### GENERACIÓN PERDIDA

Nace a mediados de los 90' desde la marginalidad del Anarco-Punk en la región peruana. Tocando incipientes gritos contra el estado y el capital van a posicionarse como una importante banda de difusión Anarquista en

dicha región y también fuera de ella.

Anarco-Punks contra el Estado, será su primer álbum, y con canciones como "Abolir la Autoridad", "Con sangre Libertaria", "Maldito Militar" y "Ni dios, Ni amo Ni marido" entre otras van a materializar todas esas ideas de descontento, de rabia, de organización y de libertad.

<http://www.mediafire.com/download/1awtoh8irt85p6f/2003+-+Anarkopunks+Contra+el+Estado.rar>